

„Je to dobrý film. Budu ho propagovat.“ (Jan Švankmajer)

KATEDRA FILOZOFIE
FILOZOFICKÉ FAKULTY
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI

ZVE NA
PROJEKCI A BESEDU K FILMU

COMING SOON

oceněného Zvláštním uznáním Studentské poroty FF ZČU PLZEŇ
za originalitu a podporu utlačovaných menšin
na festivalu českých filmů Finále 2006



REŽIE: SIR TIJN PO

HOSTÉ: SHIMON SHEMTOV

Ve čtvrtek 23. 11. 2006

v 17.00 HODIN

V

BUDOVĚ

FILOZOFICKÉ FAKULTY
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI
SEDLÁČKOVA 15, MÍSTNOST SP 319

VSTUP VOLNÝ

Snímek COMING SOON je k diskusi vybízející, žánrově nezařaditelný celovečerní debut doprovázený autorovým předznamenáním: „Rovnost pro všechny? Nebo ani ne? A proč ne? A co třeba příští rok? Věčné otázky... COMING SOON může být stejně tak vnímáno jako dokument o věčné touze civilizace po dokonalé rovnováze mezi láskou, tolerancí, morálkou, cenzurou, tradicí, experimenty... COMING SOON může být také vnímáno jako vědeckofantastická tragikomedie o příští civilizační „Velké debatě.“ COMING SOON ovšem může být vnímáno i jako fantastické dobrodružství prostupující světovou filosofií – jak minulosti, tak současnou a budoucí. Film COOMING SOON je inspirován Nietzsche, Švankmajerem a Pasolinim. S rozpočtem jen něco málo přes 4 tisíce dolarů (100 tisíc Kč) vytvořil režisér a desítky jeho přátel cestu, která vyzývá k alternativnímu nebo dokonce experimentálnímu myšlení. Přejeme šťastnou cestu!

Tvůrce filmu Sir Tijn Po (1968, USA) po dvou letech universitních studií opustil formální filmovou školu v USA, aby mohl využít nabídku svého nejoblíbenějšího režiséra – Jana Švankmajera (ČR). Poté, co pracoval jako asistent režiséra na jeho filmu Otesánek (2000), založil DEVILHEAD FILMS se záměrem vytvářet filmy (jak hrané, tak animované), kterými se pokouší dohromady vyjadřovat naše intelektuální, emociální a erotické touhy. Od té doby napsal pět celovečerních scénářů pod vlivem svých dvou největších filmových vzorů - Jana Švankmajera a P. P. Pasoliniho. Zabývá se také jinými estetickými experimenty (www.sirtijnpo.com). COMING SOON je první celovečerní film pod hlavičkou DEVILHEAD FILMS a další tři jsou v různých fázích produkce (www.devilheadfilms.com).

Snímek, v němž vystupuje padesát Čechů, dva Němci, jeden Angličan a desítky zvířat, doprovází i značný ohlas:

- „Upozornuji předem, že film vede k přemýšlení, ať chcete nebo nechcete... Americký režisér pracoval jako asistent režie a produkce u Jana Švankmajera. Jeho ovlivnění tímto českým umělcem je na první pohled patrné... Tento film rozhodně stojí za zhlédnutí už jen proto, že se u něj nejenom pobavíte.“ (Radio Wave - celá recenze: www.rozhlas.cz/radiowave/stalose/_zprava/286680)
- „Řeknu Vám, to jednoho probere... mám teď menší obavu, že po svém návratu do Prahy ji již nikdy neuvidím ve stejných barvách... jsem si chvílemi říkal, že by to mohla být výborná epizoda South Parku.“ (FilmWeb.Quick.cz)
- „... pojato s neobyčejnou dávkou humoru a nadsázky, která se podobně jako režisérův mentor (Jan Švankmajer) snaží překračovat hranice.“ (Hospodářské noviny)
- „... pojato s neobyčejnou dávkou humoru a nadsázky.“ (AHA!)
- „Je to dobrý film. Budu ho propagovat.“ (Jan Švankmajer)